

AVANT-PROPOS 6

LES LUSTRES, UNE HISTOIRE	9
Des lieux de production de lustres	10
Les Premiers lustres en Mésopotamie 8 ^{ème} ap. J.-C.	12
Les lustres égyptiens	14
Les lustres syriens	16
Les lustres iraniens	18
Les lustres Seldjoukides	20
Les lustres Safavides	22
Les lustres méditerranéens mal connus	24
Les lustres ibériques	26
Les “vases de l’Alhambra”	28
L’âge d’or, les lustres de Valence au 15 ^{ème} siècle	30
Les reflets cuivrés des lustres “tardifs”	32
Les lustres italiens à partir du 16 ^{ème} siècle	36
Les lustres du 18 ^{ème} au 20 ^{ème} siècle	40
Des lustres espagnols	41
Des lustres anglais	42
Les lustres imitant le métal	42
Les glaçures lustrées de “Jersey” ou “lustres de cuivre”	43
Les lustres roses	43
De Morgan, le lustre “rubis”	44
Pilkinton, le “Royal Lancasterian Luster”	45
Wedgwood, le “Fairyland luster”	45
Des lustres italiens	46
Ulisse Cantagalli	46
Paolo Rubboli	46
Les céramistes de Gubbio	47
Des lustres français	48
Une mode “art nouveau”	48
Massier	48
Montières et Jean Barol	49
Des lustres hongrois	50
La manufacture Zsolnay à Pécs	50
Des lustres japonais nacrés au 20 ^{ème} siècle	51
Japon, manufacture Morimura à Noritake	51
LES TECHNIQUES DES LUSTRES	53
Une famille et des choix	54
Les différentes sortes de “lustres”	54
Les choix	57
LES LUSTRES CLASSIQUES	58
Les aspects d’un lustre “réussi”	59
Quelques couleurs de lustres classiques	60
Qu’est-ce qu’un lustre ?	62
Réaliser des lustres aujourd’hui ?	68
Plan de travail	69
Les pâtes supports de glaçures à lustrer	71
Analyse de quelques pâtes sèches, cuites	72
L’accord pâte / émail.	74
Les coefficients de dilatation / rétraction	75
Comment trouver une compatibilité pâte / émail ?	78
Modification d’une pâte de faïence	79
Les glaçures supports de lustres	83
Quelles glaçures développent les lustres ?	83
Quelques observations et analyses	83

<i>Concevoir des glaçures à lustrer</i>	86	
<i>Recherche de glaçure-supports</i>	88	
<i>Adaptation d'une glaçure à une pâte, cas du tressillage</i>		94
<i>Adaptation d'une glaçure à une pâte, cas de l'écaillage</i>		96
<i>Opacifier les glaçures</i>	98	
<i>Colorer une glaçure et l'adapter au tesson</i>	100	
<i>Poser les glaçures</i>	102	
<i>Le décor aux oxydes</i>	103	
<i>L'enfournement</i>	104	
<i>Cuire le tesson et la glaçure</i>	105	
<i>Les mélanges lustrants</i>	107	
<i>Trouver des mélanges lustrants</i>	107	
<i>Importance de quelques facteurs</i>	110	
<i>Importance de la forme chimique des éléments lustrants</i>		110
<i>Importance de la charge dans le mélange lustrant</i>	111	
<i>Importance de la nature du liquide dispersant</i>	112	
<i>Importance de la concentration en éléments lustrants</i>		113
<i>Importance de l'encollage du mélange</i>	113	
<i>Importance des additifs</i>	114	
<i>Importance de la qualité du mélange lustrant</i>		116
<i>Importance de la pose</i>	117	
<i>Les fours destinés à la cuisson des lustres</i>	118	
<i>La cuisson des mélanges lustrants</i>	121	
<i>Trois lustres pour conclure cette étude</i>	125	

LES GLAÇURES À REFLETS MÉTALLIQUES 128

<i>Quelques généralités</i>	129
<i>Intentions</i>	129
<i>Les essais de glaçures</i>	129
<i>Glaçures lustrées au bismuth et à l'argent</i>	130
<i>Glaçures lustrées au cobalt et à l'argent</i>	132
<i>Couleurs d'une glaçure à deux "lustrants"</i>	133
<i>Conclusion</i>	135
<i>Minimiser les coûts</i>	137

POUR TERMINER 139

<i>Remerciements</i>	140
<i>Photographies</i>	140

BIBLIOGRAPHIE 141

<i>Ouvrages généraux et techniques</i>	141
<i>Catalogues d'expositions permanentes ou temporaires</i>	143