

## Sommaire

<b>Avant propos : le bleu</b> .....	7
<b>Les matières bleues de l'Égypte antique</b> .....	9
Les pigments bleus à base de composés du cuivre	
Les céramiques à glaçures appliquées bleues	
Les pâtes égyptiennes auto-glaçurantes contenant l'élément cuivre	
Les faïences émaillées par cémentation	
<b>Les pigments bleus égyptiens</b> .....	13
Les pigments de l'Antiquité	
La cuprorivaïte	
Recettes à partir de la formule de la cuprorivaïte	
Influence du carbonate de sodium sur le développement de la cuprorivaïte	
Recettes ne partant pas de la formule de la cuprorivaïte	
Production de pigments bleus	
Exemple de pigments utilisables pour la peinture et la fresque	
<b>Les glaçures bleues appliquées</b> .....	21
Exemples de glaçures bleues anciennes	
Concevoir des glaçures bleues au "cuivre"	
Quelques généralités	
Travail sur une glaçure bleue au cuivre	
Élimination des craquelures sur SMP par addition de silice dans la glaçure	
Élimination des craquelures par addition de silice dans la pâte SMP	
Élimination des craquelures par ajout de fritte FR7 dans la pâte SMP	
Essais d'autres glaçures de base composées à partir d'autres frittes	
Quelques recettes de glaçures bleues, au cuivre, en oxydation, pour la faïence	
<b>Les pâtes égyptiennes auto-glaçurantes</b> .....	31
<b>Qu'est-ce que la pâte égyptienne ?</b>	
Quelques propriétés des pâtes égyptiennes	
Les documents	
<b>Composer et cuire des pâtes égyptiennes aujourd'hui</b>	
Les choix	
<b>Les six pâtes au départ des investigations</b>	
La recette d'Élisabeth Lambercy : PELbb	
Une recette de <i>Ceramic Review</i> partant d'une ball clay : PEVH1	
Une recette d'après F. Lavenex Vergès : L5	
Une recette à partir d'une pâte de faïence (SMP) : S21	
Une recette à la faïence blanche et à l'oxyde de cuivre : S	
Une recette d'après F. Lavenex Vergès L9	
Observations et connaissances acquises	
Les questions qui se posent.....	44

<b>Traitement systématique des thèmes d'étude dégagés .....</b>	<b>47</b>
Les composants d'une pâte égyptienne : classement des matières.....	48
Le "corps" d'une pâte égyptienne	
La silice	
Les argiles	
Les "fondants"	
les sels alcalins solubles	
Comparaison des différents sels alcalins dans une pâte	
Importance de la quantité de $\text{Na}_2\text{CO}_3$ , $10 \text{ H}_2\text{O}$ dans la pâte	
Sous quelle forme faut-il introduire le carbonate de sodium ?	
Les frites alcalines	
Les matières augmentant la malléabilité	
Tentons quelques définitions pour y voir plus clair	
Comment augmenter la malléabilité ?	
Repérage des matières augmentant la malléabilité	
Augmentation de la malléabilité par ajout de bentonite (avantages / inconvénients)	
Augmentation de la malléabilité par ajout d'Aérosil	
Augmentation de la malléabilité par ajout de gomme	
Augmentation de la malléabilité avec une argile (SMP)	
Les colorants	
Quelques remarques préalables	
Les composés du cuivre : le bleu	
Les composés des autres oxydes colorants classiques	
La mise en œuvre des pâtes.....	72
Le séchage et les efflorescences.....	73
Le séchage	
Influence des conditions de séchage sur le développement de la glaçure	
Aspect habituel d'une pièce sèche	
Les efflorescences	
Les efflorescences et la manipulation des pièces sèches	
Pourquoi faut-il garder ou supprimer les efflorescences avant de cuire ?	
Les irrégularités des glaçures des pâtes égyptiennes	
L'état de surface.....	80
Les différents états	
Matification par la craie	
Matification de $\text{P}_9\text{O}_2$ par la bouillie bordelaise associée à l'oxyde de cuivre	
La cuisson des pâtes égyptiennes.....	82
Le traitement après cuisson.....	83
 <b><i>Les faïences émaillées par cémentation.....</i></b>	<b>87</b>
 <b><i>Pour terminer.....</i></b>	<b>91</b>
 <b><i>Sources et bibliographie.....</i></b>	<b>92</b>